

ТЕМАТИЧЕСКОЕ МНОГООБРАЗИЕ ЛИРИКИ Александра Сергеевича ПУШКИНА

В статье анализируется поэтическое творчество русского поэта мирового значения А. С. Пушкина. Рассматривается жанровое и тематическое многообразие лирики, основное внимание уделяется трактовке темы поэта и поэзии, вечных тем любви и дружбы.

А. С. Пушкин, прекрасно знающий поэзию всех времен и народов, всю свою жизнь посвятивший поэтическому творчеству, написал много стихотворений, раскрывающих с разных сторон тему поэта и поэзии. В своих стихотворениях поэт ставит и разрешает такие важнейшие вопросы: в чем сущность самого процесса творчества, в чем заключается заслуга поэта перед своим народом, содержание поэтических призывов, какими духовными чертами должен обладать поэт, его отношение к окружающему миру? Поэзия для Пушкина – не просто искусство, а высочайшее проявление творческого духа. Поэтому для поэта независимость личности и свобода творчества были обязательным условием творческой деятельности.

Пушкин много думал о роли поэзии и поэта, о назначении слова в литературе, он посвящал этой теме множество стихотворений. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» – самое яркое стихотворение, которое стало поэтическим завещанием поэта. В нем автор подводит итог творчества и считает своей заслугой то, что в «жестокий век восславил» свободу, то есть боролся против крепостного права и самодержавия за освобождение народа. А. С. Пушкин не боялся высказывать свои передовые взгляды, мнения, которые обращены к русскому народу. Поэт считал, что «не зарастет народная тропа» к его памятнику, что люди будут помнить его замечательные стихи долго, передавая свое восхищение новому поколению.

В своей лирике Пушкин обращался ко всем сторонам жизни. Искренний, правдивый, глубокий человек, он заложил основы русской литературы, определив ее жанрово-идейное своеобразие на много лет вперед, явив при этом в образе лирического героя человека, близкого к идеалу, для которого судьба его страны, народа была определяющей чертой его личности.

В стихотворении «Поэт» автор дает характеристику творческого акта поэта. Поэзия, по мнению Пушкина, состоит не в том, чтобы в стихах пересказать свои обычные чувства и мысли. Поэт в жизни может ничем не отличаться от обыкновенных людей. Это потому, что не проявляются его особые свойства как поэта, его «душа» спит, «молчит

© Киришун Г.

его святая лира». Когда же к нему приходит вдохновение, когда он слышит зов бога поэзии Аполлона, то совершенно меняется: проявляются его высокие поэтические, человеческие качества – мудрость, пронизательность, глубина чувств, благородство:

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется...

У Пушкина тема поэта и поэзии многомерна и включает в себя сразу несколько компонентов. Первое, чем характеризуются взгляды поэта, это гражданская поэзия, продолжение традиции А. Н. Радищева и К. Ф. Рылеева, выступление против крепостничества. Поэт, по А. С. Пушкину, обязан выступать против рабства во всех его формах. Наиболее ярко эти идеи отражены в оде «Вольность» и стихотворении «К Н. Я. Плюсковой». В них поэт «воспевает свободу миру», стремится «на тронах поразить порок». Он горд тем, что не хвалил «земных богов», что сильным мира сего «кадилом лести не кадил», что он «пел на троне добродетель» и что его «неподкупный голос» «был эхо русского народа». Свобода для Пушкина – одно из главнейших условий творчества поэта. Однако это не свобода романтической личности от норм и законов общества, не безграничная свобода, состоящая в противопоставлении себя миру. Свобода состоит в осознанном следовании своему призванию.

Поэт, по Пушкину, – это человек, наделенный более чутким слухом, чем другие, который среди «шума суетного мира» может услышать «глас Божий» и поведать о нем остальному миру. Характерно в этом отношении стихотворение «Поэт и толпа», где Пушкин показывает своего антипода – поэта, не желающего снизойти до народа, понять его настроения.

В 1825 году в Михайловском у Пушкина были написаны такие стихотворения на тему любви, как «Желание славы» и «Я помню чудное мгновенье». Последнее стало особенно знаменитым. Оно посвящено Анне Петровне Керн, которую Пушкин впервые встретил в Петербурге в 1819 г., а затем спустя несколько лет в Тригорском. Вторая встреча стала событием в жизни Пушкина. Он влюбился в Керн и был любим ею. Вдохновленный любовью, он написал это стихотворение. Здесь довольно точно воспроизведена история пушкинской любви. Героиня представлена Пушкиным как поэтический идеал, «гений чистой красоты» [3, с. 9]. В стихотворении поэт рисует неземной, идеальный образ женщин. Лирический герой называет её «божеством», «гением чистой красоты», восхищаясь её милыми, небесными чертами. Но это не просто любовное послание, в котором автор выражает восхищение женщиной. Это своего рода поэтическая биография: «душе настало пробужденье» после духовного кризиса и явилась любовь – неизменный спутник поэзии. Безжизненность, одиночество ссылки, «мрак заточенья» уничтожили любовь, но она снова пришла и принесла с собой еще более сильные чувства, чем прежние. Взамен «томленья грусти безнадежной» к поэту приходит «упоенье» силой любви,

полнотой жизни. Для Пушкина любовь – великий источник вдохновения, любить – значит жить и творить. Любовь в поэзии Пушкина – это то глубокое нравственно чистое чувство, бесконечно нежное и самоотверженное, облагораживающее и очищающее человека. Даже когда ей нет отклика, любовь – дар жизни.

Одним из наиболее ранних пушкинских адресатов лирики стала М. Н. Раевская, с которой поэт познакомился еще в период южной ссылки. Ей посвящено стихотворение «На холмах Грузии...» (1825). Автор провозглашает здесь любовь как чувство, которое полностью захватывает человека, которому не подчиниться невозможно:

И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

Последним адресатом стала Наталья Николаевна Гончарова – возлюбленная и жена поэта. В 1830 году он венчается с Натальей и в том же году пишет посвященный ей сонет «Мадонна». Предел желаний Пушкина – «чистейший прелести чистейший образец». Как писал Пушкин в письме к своей жене, в этот период он «проводил целые часы» перед картиной, изображающей «белокурую Мадонну», которая похожа на неё «как две капли воды».

В своих стихотворениях поэт прославляет и высокую дружбу. Одно из прекраснейших стихотворений о дружбе приурочено к лицейской годовщине – «19 октября» (1825). Все стихотворение освещено светом юности. Написанное в зрелые годы, оно воспевает те чувства, которые закладывались в молодые годы. Чувство дружбы всегда осознавалось Пушкиным как высшая ценность человеческой души:

...Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа не делим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен
Срастался он под осенью дружных муз.
Куда бы нас не бросила судьбина,
И счастье, куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Но в этом стихотворении, открывающем цикл стихотворений, посвященных лицейским годовщинам, уже четко просматривается тема одиночества. Поэту больно от того, что с ним нет его друзей. Со временем эти настроения все больше и больше завладевают поэтом, и каждое последующее стихотворение, посвященное лицейской годовщине, все более мрачно окрашено. Стихотворение 1836 года отличается настроением «не мальчика, но мужа», ибо посвященное празднованию лицейской годовщины, последней в жизни Пушкина:

Теперь не то: разгульный праздник наш
С приходом лет, как мы, перебесился...

В самом начале творческого пути поэта тема дружбы была связана

со свободой и весельем, позже она все больше связывается с грустью потерь... Пораженный смертью Дельвига, Пушкин пишет: «И мнится, очередь за мной». Стихотворение «Чем чаще празднует лицей...» также наполнено грустью. Итак, в конце жизни, пережив «бурь порыв мятежный», поэт возвращается к лицейской теме, но насколько иначе она звучит! Как отмечают биографы поэта, в сознании Пушкина лицей становится идеальным царством дружбы, а лицейские друзья – идеальной аудиторией его поэзии, хранителями культа дружбы.

Все, что было сделано поэтом, – это не только результат его высокоодаренной натуры. Постоянное стремление «в просвещении бить с веком наравне» – едва ли не самая примечательная органическая особенность динамичной духовной жизни А. С. Пушкина. Его художественный гений мужал с каждой ступенькой его творческого развития. Чтобы стать такой личностью, надо было жить самыми большими и важными идеями, мыслями своего времени, самыми передовыми требованиями своей эпохи.

Г. Кірішун. Тематичне розмаїття лірики А. С. Пушкіна.

У статті аналізується поетична творчість російського поета світового значення О. С. Пушкіна. Розглядається жанрове і тематичне різноманіття лірики, основна увага приділяється трактуванню теми поета і поезії, вічних тем любові і дружби.

G. Kirishun. The thematic variety lyrics A. S. Pushkin.

The article analyzes the poetry of the Russian poet of world importance Pushkin. We consider the genre and thematic diversity of the lyrics, the focus is on the treatment of the theme of the poet and poetry, the eternal themes of love and friendship.

Список использованной литературы:

1. Благой Д. Мастерство Пушкина. – М. : Советский писатель, 1955. – 266 с.
2. Благой Д. Творческий путь Пушкина. – М.-Л. : Академии Наук СССР, 1950. – 580 с.
3. Гуковский Г. Пушкин и русские романтики. – М. : Художественная литература, 1965. – 353 с.
4. Пушкин А. Евгений Онегин. – М. : Художественная литература, 1978. – 300 с.
5. Пушкин А. Избранная лирика. – М. : Детская литература, 1989. – 220 с.
6. Пушкин А. Избранные произведения. – Симферополь : Таврия, 1979. – 404 с.
7. Маранцман В. Литература. 9 класс. – М. : Просвещение, 1992. – 319 с.
8. Фридман Н. Романтизм в творчестве Пушкина. – М. : Просвещение, 1980. – 192 с.

